

JOURNÉES PROFESSIONNELLES  
DES MUSICIENS INTERVENANTS

# Voix <sup>#2</sup> d'enfants en mouvement

PRÉSENCE ET INTERPRÉTATION  
SUR SCÈNE

## PROGRAMME

JOURNÉES ORGANISÉES PAR LE CENTRE  
DE FORMATION DES MUSICIENS INTERVENANTS  
DE L'UNIVERSITÉ DE TOURS,  
EN PARTENARIAT AVEC LE CEPRAVOIX  
ET L'ASSOCIATION CLUSTER37.

Après le succès de leur première édition, les *Rencontres professionnelles des musiciens intervenants* en région Centre-Val de Loire sont de retour. Organisées à l'initiative du **Centre de Formation des Musiciens Intervenants de l'Université Tours (CFMI)**, de l'association **Cluster37** et du **Cepravoix**, ces journées visent à favoriser la rencontres entre étudiants et professionnels en mêlant découverte, réflexion et pratique, sur les nombreuses thématiques qui touchent les musiciens intervenants. La thématique de cette année mettra à l'honneur la préparation des enfants à la scène à travers un **atelier-fil rouge consacré à la présence scénique et à l'interprétation**. Parallèlement, les échanges entre professionnels et étudiants traiteront de la formation continue, essentielle pour évoluer tout au long de sa carrière et les pratiques professionnelles des musiciens intervenants. Deux jours, et toujours une opportunité unique de pratiquer, de s'informer et de s'inspirer !

## Programme

### JEUDI 27 NOVEMBRE

- 09h00 Accueil**
- 09h30 Mot de bienvenue** et présentation des journées
- 10h00 Atelier de pratique**  
"Présence et interprétation sur scène" 1/4  
*animé par Aurélie Rebier, cheffe de chœur*
- 12h30 Déjeuner** (sur place, tiré du sac)
- 13h30 La formation continue avec le CNFPT**
- 14h00 Atelier participatif**  
"Les pratiques professionnelles des musicien-ne-s intervenant-e-s" avec le *CNFPT Centre-Val de Loire, l'association Cluster37 et le Cepravoix*
- 16h30 Atelier de pratique**  
"Présence et interprétation sur scène" 2/4  
*animé par Aurélie Rebier*
- 18h00 Fin de la journée**

### VENDREDI 28 NOVEMBRE

- 08h45 Accueil**
- 09h00 Atelier de pratique**  
"Présence et interprétation sur scène" 3/4  
*animé par Aurélie Rebier*
- 12h30 Déjeuner**
- 14h00 Atelier de pratique**  
"Présence et interprétation sur scène" 4/4  
*animé par Aurélie Rebier et restitution*
- 16h00 Synthèse et clôture des journées**
- 16h30 Fin de la journée**

## Inscriptions

Journées ouvertes à tous les musiciens intervenants et à toute personne encadrant des ensembles vocaux d'enfants ou d'adolescents. **Présence requise les deux jours entiers.**

*Vous êtes musicien intervenant et vous souhaitez faire une demande de prise en charge de votre inscription par votre employeur, contactez Cluster37 pour vous accompagner dans vos démarches ([asso.cluster.37@gmail.com](mailto:asso.cluster.37@gmail.com)).*

**TARIF :** Financement personnel : 30€ ou financement employeur : 50€

### CONDITIONS D'INSCRIPTIONS :

Pour participer à ces journées vous devez être adhérent (de façon individuelle et personnelle) de l'association Cluster37 (10 €) et/ou du Cepravoix (10 €), et ce quel que soit votre financement.

### INSCRIPTIONS :

Ouverture des inscriptions (places limitées !), le lundi 15 septembre 2025, en ligne sur <https://my.weezevent.com/voix-denfants-en-mouvement-2>

### PLUS D'INFO SUR L'ÉVÉNEMENT :

- En ligne : <https://cfmi.univ-tours.fr> / [www.helloasso.com/associations/cluster37](http://www.helloasso.com/associations/cluster37) / [www.cepravoix.fr](http://www.cepravoix.fr)
- Par téléphone ou mail auprès du Cepravoix : 02 47 50 70 02 (standard) – [contact@cepravoix.fr](mailto:contact@cepravoix.fr)

# ATELIER DE PRATIQUE

## Présence et interprétation sur scène

Atelier de pratique en quatre temps avec Aurélie Reybier, cheffe de chœur et pédagogue de la voix

**JEUDI 27 NOVEMBRE** à 10h00 et 14h00 / **VENDREDI 28 NOVEMBRE** à 9h00 et 14h00

Les temps de pratique en atelier avec Aurélie Reybier seront axés sur le thème de la préparation des enfants à la scène : comment aborder celle-ci sous une forme à la fois ludique et exigeante ? Des outils concrets mettant en jeu l'appropriation de l'espace scénique, la présence (au corps, à soi, au mot, au groupe), le renforcement de la confiance au sein de la troupe, la pratique de jeux de communications pour se relier les uns aux autres par le regard, l'écoute, et la mobilité du corps seront expérimentés tout au long de ces deux journées. Vous aborderez également comment relier ce travail de fond à l'interprétation d'un chant mis en scène collectivement en modelant la vocalité et le son du chœur afin qu'il soit toujours connecté au sens du texte et porté par sa mise en corps.

**Un atelier pour se rencontrer pleinement donc, ressortir avec plein d'outils concrets et l'envie d'expérimenter un nouveau rapport à la scène !**

### CONTENU

- **Se relier** : grâce aux jeux de communication, de troupe et d'espace, aux brise-glace
- **Pédagogie** : allier le travail vocal et le travail théâtral
- **Présence scénique et interprétation** : l'importance du regard et des humeurs
- **Créer en interdisciplinarité** : penser, créer et mixer le chant, la danse et le théâtre
- **Mettre en espace et en scène**

## Aurélie Reybier

Cheffe de chœur et pédagogue de la voix



Aurélie Reybier se passionne pour la création vocale et scénique et est à l'origine de très nombreuses commandes d'opéras contemporains écrits pour le jeune public. Sa démarche autour de la force du collectif, de la voix et du corps se base sur l'écoute, le dépassement de soi, la présence et le jeu.

Diplômée du CRR de Paris et de la UDK de Berlin, titulaire du DE de direction d'ensembles vocaux et du DUMI, elle a enseigné de 2004 à 2014 en conservatoire (création d'une filière voix au CRR de Dijon) et en milieu scolaire ainsi qu'au CREA d'Aulnay-sous-Bois une compagnie d'opéra pour enfants reconnue pour sa philosophie d'éducation artistique à travers le chant et les arts de la scène.

Puis entre 2014 et 2021 elle devient co-responsable du CFMI Ile-de-France à l'Université Paris Saclay et y enseigne la direction de chœur, la pédagogie musicale et la création de spectacle musicaux. Elle initie en 2019 la mise en place des CRI - Chœur Ressource Interprofessionnel - et dirige celui d'Ile-de-France.

Depuis 2021, elle a pris la direction musicale et artistique du Chœur de Scène du CREA à la suite de Didier Grojsman pour transmettre avec passion une philosophie qu'elle a fait sienne. Elle crée entre autre *Halloween Parc* en septembre 2023 au Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, puis en novembre 2023 à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille.

Elle est par ailleurs sollicitée dans toute la France par de nombreuses structures pour des missions de formation ou de création autour de la voix, la scène et l'opéra : Théâtre des Champs Elysées (opéras jeune publics), Opéra Comique (Chantez avec), Philharmonie de Paris (ateliers intergénérationnels, projets d'EAC), CFMI, CEFEDM, CNFPT, Rectorats, Missions voix départementales, PREAC (formations de formateurs)....

Aurélie Reybier est enfin ambassadrice du répertoire Môméludies, qui promeut un répertoire de création en milieu scolaire et fait partie de la prestigieuse commission jeune public de l'Académie Charles Cros.



# Rencontres Professionnels-étudiants

JEUDI 28 NOVEMBRE à 13h30

## La formation continue avec le Centre National de la Fonction Publique Territoriale (CNFPT) Centre-Val de Loire

Avec Grégory Bezançon, Conseiller formation et référent Culture de la délégation régionale du CNFPT

Tout pour comprendre l'organisation du CNFPT, acteur principal de la formation professionnelle des agents des collectivités territoriales, découvrir le catalogue 2026 des formations et mieux appréhender le prochain concours au grade d'Assistant territorial d'enseignement artistique (ATEA) et sa préparation.

## Atelier participatif «Les pratiques professionnelles des musicien·ne·s intervenant·e·s»

avec Grégory Bezançon, Conseiller formation et référent Culture de la délégation régionale du CNFPT, l'association Cluster37 et le Cephavoix.

Basé sur la méthode des cafés-découvertes ("world cafés"), cet atelier vous invitera à échanger entre pairs, professionnels et étudiants sur les thématiques importantes de la réalité du métier. Echange de pratique, de point de vue, questions et solutions, un grand brainstorm pour aussi imaginer les formations de demain.



## PARTENAIRES

Ces journées sont organisées par le Centre de formation des musiciens intervenants de l'Université de Tours, en partenariat avec le Cephavoix et l'association Cluster37.

**Le Centre de Formation de Musiciens Intervenants (CFMI)** est un département de l'université de Tours. Il forme les artistes-pédagogues à l'obtention du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant (DUMI). Le CFMI est placé sous la tutelle du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, du ministère de la Culture et du ministère de l'Education nationale et de la Jeunesse.

**L'association Cluster37** a pour objet de favoriser l'Éducation Artistique et Culturelle dans le département d'Indre-et-Loire, et de créer du lien entre les musiciens intervenants et avec les différents acteurs culturels. En adhérant à Cluster37, vous devenez automatiquement adhérent de la FNAMI (Fédération Nationale des Musiciens intervenants).

**Le Cephavoix** est une association régionale dédiée aux pratiques vocales et chorales en région Centre Val de Loire : stages de pratique, formations, Festival de la Voix de Châteauroux, information et ressources sur le monde choral, éditions de partitions et de manuels pratiques... Elle est portée par la Région Centre-Val de Loire et bénéficie du concours du Ministère de la Culture (DRAC du Centre-Val de Loire), du Conseil départemental d'Indre-et-Loire et de la Ville de Montlouis-sur-Loire. Il est membre de Musique en Territoires, de l'Association Française des Professeurs de Chant (AFPC), de Métiers Culture, d'Accords Centre-Val de Loire, de Scène O Centre, de l'UDEA37 et de l'Institut Français d'Art Choral (IFAC).